

ТРЕБОВАНИЯ ПО ПОДГОТОВКЕ ОРИГИНАЛ-МАКЕТОВ ДЛЯ ИЗГОТОВЛЕНИЯ ПЕЧАТНОЙ ПРОДУКЦИИ

1. Операционные системы

Windows, MacOS.

2. Форматы файлов

- 2.1. PDF-файл версии 1.4.
- 2.2. Файлы верстки и графики:
 - a) Adobe InDesign;
 - b) QuarkXPress;
 - c) Adobe Illustrator (AI, EPS);
 - d) Adobe PhotoShop (PSD, EPS, TIFF – допустима компрессия LZW);
 - e) CorelDRAW! – CDR, EPS. Файлы, подготовленные в программе CorelDRAW!, принимаются в работу, как файлы, требующие доработки.

 При работе в операционной системе MacOS присваивайте файлам расширение, соответствующее типу файла.

3. Цветовое пространство


- 3.1. Рекомендуемое рабочее цветовое пространство:
 - a) для цветовой модели CMYK – ISO Coated v2 300 (ECI);
 - b) для цветовой модели RGB – sRGB IEC61966-2.1.
- 3.2. Если было использовано цветовое пространство отличное от рекомендуемого, необходимо внедрить используемый icc профиль в файл, или передать информацию о нем любым доступным способом (письменно, устно, в виде отдельного файла (icc или icm)).

 Если отсутствует информация о профиле, либо она не соответствует действительности, предполагается, что используемое цветовое пространство U.S. Web Coated (SWOP) v2.

4. Общие требования к подаче оригинал-макетов


- 4.1. Размер документа (Document Setup, Page Size, Trim box в печатном PDF-файле) должен соответствовать послеобрезному формату изделия.
- 4.2. Макет должен быть подготовлен в цветовой модели CMYK, Grayscale или Bitmap, за исключением случаев печати с использованием дополнительных красок.
- 4.3. Элементы, уходящие «под обрез», должны иметь вылет не менее 3 мм.
- 4.4. При создании макетов с клеевым способом скрепления страниц, следует учитывать, что часть страницы уходит в корешок, поэтому расстояние от корешка до сюжетно важных элементов должно быть не менее 10 мм. Для изображений расположенных на развороте следует компенсировать этот эффект раздвижкой иллюстраций на 4 мм вправо или влево, в зависимости от страницы (четная, нечетная). Величину раздвижки для первого и последнего разворота, а также толщину корешка, уточните у вашего менеджера.
- 4.5. Сюжетно важные объекты (текст, колонцифры, важные элементы дизайна) должны находиться на расстоянии не менее 5 мм от обрезного края изделия (для визиток не менее 3 мм).
- 4.6. Недопустимо использование линий толщиной менее 0,125 pt ($\approx 0,05$ мм) и линий с атрибутом Hairline.
- 4.7. Не окрашивайте линии и графические элементы толщиной менее 0,5 pt ($\approx 0,2$ мм) и текст размером менее 6 pt в цвет, состоящий более чем из одной краски.
- 4.8. Недопустимо использование шрифтов размером менее 4 pt. Избегайте написания текстов размером менее 6 pt «вывороткой» на плашках, окрашенных в цвет, состоящий более чем из одной краски.
- 4.9. Мелкие элементы и текст, размером менее 24 pt, визуально выглядящие как черный (серый), должны быть окрашены в 100% Black или процент от него.
- 4.10. Черные элементы большой площади и текст больше 24 pt должны быть окрашены в композитный черный цвет.
- 4.11. Суммарное количество краски (Total Ink, TIL) не должно превышать значения 300%.
- 4.12. Воспроизводимый тоновый диапазон на мелованной бумаге составляет 3% – 97%.
- 4.13. При использовании дополнительных красок, следует использовать библиотеку, встроенную в программу для подготовки макета. Используйте определение Pantone C для печати на мелованной бумаге и Pantone U – для немелованной бумаги.
- 4.14. Если в макете используется высечка, выборочный лак, тиснение или подобные элементы, то они должны быть окрашены в собственный дополнительный цвет (Spot color) с атрибутом Overprint. Имя дополнительного цвета должно соответствовать функциональному назначению объекта (например, Lak, Cut, Kongrev и т.п.). Дополнительный цвет для белил должен называться **White_HP**.
- 4.15. По умолчанию, атрибут Overprint снимается со всех элементов макета и присваивается только объектам, окрашенным в 100% Black. Обязательно сообщайте о тех случаях, когда назначенный атрибут Overprint является элементом дизайна и должен быть сохранен.
- 4.16. Эффективное разрешение (разрешение, учитывающее масштабирование) полутоновых растровых иллюстраций должно быть не меньше 250 dpi и не больше 350 dpi, для штриховых (Bitmap) – не менее 800 dpi.
- 4.17. Все использующиеся в макете шрифты должны быть переведены в кривые или переданы вместе с макетом.
- 4.18. Оригинал-макет должен сопровождаться подписанными распечатками или растровыми Preview высокого разрешения (300 dpi). Если готовое изделие представляет собой сложную конструкцию, например коробка, то необходимо предоставить макет изделия в сборе (можно в масштабе). Для макетов, которые содержат дополнительные краски (Spot color), обязательно наличие отдельной распечатки по дополнительным краскам.

- 4.19. Если в макете используются тексты и графические элементы, выполненные в растровом формате, мы настоятельно рекомендуем предоставить их в векторном виде. В противном случае будет утрачена четкость линий, а мелкие элементы могут быть искажены.

 **Для определенных элементов или отдельных страниц макета, к которым предъявляются особые требования точности воспроизведения цвета, необходимо предоставить цветопробу или заказать ее изготовление. Цветопробы должны соответствовать требованиям, описанным в пункте 10 «Требования к цветопробам».**

5. Требования к PDF-файлам

- 5.1. PDF-файл должен соответствовать требованиям, описанным в разделе 4 «Общие требования к подаче оригинал-макетов».
- 5.2. Не рекомендуется передавать PDF-файлы старше версии 1.4.
- 5.3. Все страницы в PDF-файле должны иметь одну ориентацию (альбомную или книжную) и быть одного размера.
- 5.4. Порядок следования страниц в PDF файле должен соответствовать готовому изделию. В работу не принимаются файлы выполненные спусками или разворотами, за исключением обложек изделий с клеевым способом крепления.
- 5.5. В PDF-файл должны быть встроены (Embedded) все изображения и шрифты, используемые при создании макета.
- 5.6. PDF-файл должен содержать метки реза (Crop Marks) и информацию о номере каждой страницы (Page Information). Эта информация должна отступать (Offset) от линии реза не менее 4 мм или на расстояние вылета +1 мм (например, вылет 3 мм + 1 мм = 4 мм). Наличие другой информации, такой как: метки вылетов, метки сведения, цветовые шкалы (Bleed Marks, Registration Marks, Color Bar), в файле не допустимы.
- 5.7. PDF-файл не должен содержать элементы, созданные средствами Adobe Acrobat (например, комментарии).
- 5.8. PDF-файлы не должны содержать страницы или краски, которые не будут использованы в печати.
- 5.9. При создании PDF-файла с растровыми изображениями, применяйте компрессию без потери качества (Zip). В отдельных случаях возможно использование компрессии JPEG (maximum quality).

 **Настройки для создания PDF-файла вы можете запросить у вашего менеджера.**

6. Требования к файлам верстки

- 6.1. Файл верстки должен соответствовать требованиям, описанным в разделе 4 «Общие требования к подаче оригинал-макетов»
- 6.2. Файлы верстки должны сопровождаться шрифтами, связанными файлами (Links) и быть собранными средствами программы верстки (Package, Collect for Output).
- 6.3. Порядок следования страниц и их ориентация в макете должны соответствовать готовому изделию.
- 6.4. При создании макета с клеевым способом крепления страниц, обложку следует размещать в отдельном файле в виде готовых разворотов (4-1 и 2-3) с учётом корешка изделия. Толщину корешка вы можете узнать у вашего менеджера.
- 6.5. При создании макетов с клеевым способом скрепления страниц, следует учитывать, что часть страницы уходит в корешок, поэтому расстояние от корешка до сюжетно важных элементов должно быть не менее 10 мм. Для изображений расположенных на развороте следует компенсировать этот эффект раздвижкой иллюстраций на 4 мм вправо или влево, в зависимости от страницы (четная, нечетная). Величину раздвижки для первого и последнего разворота уточните у вашего менеджера.
- 6.6. В названии связанных файлов (Links) используйте только латинские буквы. Не используйте символы из кириллицы и романо-германских языковых групп (французский, немецкий и т.д.). Недопустимо использование в верстке файлов, имеющих одинаковые имена, но находящихся в разных папках (это приводит к подмене всех одноименных файлов на какой-то один).

 **CorelDRAW! и Adobe PhotoShop не являются программами верстки многостраничных документов.**

7. Требования к растровым иллюстрациям

- 7.1. Все растровые иллюстрации должны быть в цветовых моделях CMYK, Grayscale, или Bitmap. При использовании цветовых моделей Duotone и Multichannel вы должны четко представлять, что именно вы хотите получить в результате, а также обязательно сообщить о наличии таких файлов.
- 7.2. Эффективное разрешение (разрешение, учитывающее масштабирование) полутоновых растровых иллюстраций должно быть не меньше 250 dpi и не больше 350 dpi, для штриховых (Bitmap) – не менее 800 dpi.
- 7.3. Для связанных файлов растровой графики недопустимо использование форматов, используемых для web-дизайна (например, GIF, PNG, BMP).
- 7.4. При использовании формата Photoshop EPS опция Encoding должна быть установлена в значение Binary (предпочтительно) или JPEG (maximum quality).
- 7.5. Обтравочный контур (Clipping Path) должен представлять собой один или несколько замкнутых контуров, сохраненных с параметром Flatness = 1 device pixel.
- 7.6. Графические и полутоновые изображения в нейтральных, серых и близких к ним тонах необходимо цветоделить с замещением триадной составляющей черной краской. Правильная подготовка файла уменьшит вероятность разнотона в тираже. Профиль для цветоделения вы можете запросить у вашего менеджера.

8. Требования к векторным иллюстрациям

- 8.1. Все векторные иллюстрации должны соответствовать требованиям, описанным в разделе 4 «Общие требования к подаче оригинал-макетов».
- 8.2. При работе в Adobe Illustrator используйте следующие настройки:
 - a) Document Color Mode – CMYK;
 - b) Document Raster Effect Setting – CMYK, 300 dpi;
 - c) Transparency Flattener Option – Raster / Vector – 100%;
 - d) Transparency Flattener Option – Line Art and Text – 2400 dpi;
 - e) Transparency Flattener Option – Gradient and Mesh – 300 dpi;
 - f) Convert All Strokes to Outline – галочка должна быть **убрана**.
- 8.3. Предпочтительный формат для файлов векторной графики: AI или Illustrator EPS.

- 8.4. Файлы формата AI, начиная с версии 9.0, должны сохраняться с опцией Create PDF Compatible file.
- 8.5. Используемые растровые элементы должны быть внедрены или переданы вместе с макетом.
- 8.6. В финальных векторных файлах все используемые шрифты должны быть переведены в кривые или переданы вместе с файлом векторной графики.

9. Требования к шрифтам

- 9.1. Начертания Bold, Italic, Outline и т.д. должны быть созданы с помощью начертания самого шрифта, а не средствами программного обеспечения.
- 9.2. Нельзя использовать в одной публикации шрифты с совпадающими именами, но разных типов (например, TTF и PS).

10. Требования к цветопробам

- 10.1. ICC профиль имитируемого печатного процесса вы можете запросить у вашего менеджера.
- 10.2. В качестве цветопробного оттиска принимаются отпечатки, сделанные на профессиональных цветных струйных фотопринтерах класса Epson Stylus Pro, выполненные в соответствии с требованиями стандарта ISO 12647-7:2007.
- 10.3. Бумага для печати цифровых цветопроб должна соответствовать требованиям стандарта ISO 12647-7:2007 (например, EFI Gravure Proof Paper 4245 Semimatt, Epson Standard Proofing Paper, EFI Offset Proof Paper 9200 Semimatt).
- 10.4. Цветопроба обязательно должна содержать контрольную шкалу UGRA/FOGRA Media Wedge v2.0a или v3.0a. Элементы шкалы должны быть напечатаны целиком, без каких-либо изменений, искажений или масштабирования. Изображение и контрольная шкала должны быть напечатаны с имитацией соответствующего печатного процесса (см. п. 10.1.).
- 10.5. Цветопроба должна быть изготовлена из файла того же оригинал-макета, который предоставляется в типографию.
- 10.6. Элементы цветопробы не должны подвергаться искажениям линейных размеров и масштабированию. Наличие обрезных меток и подписи цветов не обязательны, наличие регистрационных меток не требуется.
- 10.7. Колориметрические измерения должны производиться спектрофотометром или спектроденситометром в цветовой модели CIE Lab.
- 10.8. Измерения должны проводиться в соответствии со стандартом ISO 13655:2009: Стандартный осветитель D50, стандартный наблюдатель с углом обзора 2°, геометрия измерений 0/45° или 45°/0, без поляризационного или УФ-фильтров, на белой подложке.
- 10.9. В соответствии с критериями стандарта ISO 12647-7:2007 допуски на отклонение при измерениях контрольной шкалы на изготовленной цифровой пробе, должны быть следующими:

Критерий	Допуск
ΔE максимальное (для всех полей)	≤ 6
ΔE среднее (для всех полей)	≤ 3
ΔE имитации бумаги	≤ 3
ΔE (C, M, Y, K)	≤ 5
при этом условии доля ΔH (max) (C,M,Y,K)	≤ 2,5
ΔH (ср. арифметическое) для полей композитного серого	≤ 1,5

- 10.10. Отпечатки не должны иметь визуальных дефектов – полошения, царапин, пятнистости и пр., заметных при условиях просмотра P1 в соответствии со стандартом ISO 3664:2009.